

## 演職人員簡介

### 姜富琴 編劇/導演

國立台北藝術大學戲劇研究所碩士 曾為國內知名劇團、電視戲劇作品，執筆編劇：作品超過幾十齣，是擁有編導演實際工作經驗的女性創作者。同時為資深報導者，有近廿年的編採經驗，曾任樹德科技大學表演藝術系助理教授、國際時尚雜誌，並曾擔任身心靈雜誌執行主編。

### 藍貝芝 計畫主持人

資深劇場演員，亦專注於製作與策展。重要表演作品有獨腳戲《無枝 nostalgia》、差事劇團《敗金歌劇》《浮沈烏托邦》、徐堰鈴作品《三姊妹》《踏青去》、黎煥雄作品《幾米地下鐵：一個音樂的旅程》等。演出同黨劇團《飛天行動》入圍 2009 年台新獎年度十大表演藝術、莎妹劇團的《殘，。》和《膚色的時光》更分別榮獲台新評審團特別獎及 2010 首獎。製作及策展經歷包括：台北 V-Day《陰道獨白》發起人、台灣國際女性影展策展小組、2011-2013 臺北藝穗節、2015 衛武營藝術文化中心童樂節特約策展、2018 臺北藝術節共想吧單元策展、2020 台南國際人權藝術節協同策展、2023 玩聚場藝術節。

### Amberlin Hsu 協同計畫主持人

加拿大薩省大學劇場設計藝術學士（榮譽學位） 舞台設計/服裝設計/燈光設計/舞蹈編導。加拿大薩省大學劇場設計藝術學士（榮譽學位） 2009 國立臺灣藝術大學舞蹈學系畢業 舞台設計作品：2019 《原民研究 101》GTNT 劇團，《廢話》冥后劇院，《看在藝術的份上》冥后劇院。《行者》莎翁在薩省劇團。 燈光設計作品：2019 《滅男宣言》Scantily Glad Theatre\* 2018 薩克頓劇場獎（SATAward）傑出燈光設計獎提名。 造型設計(梳化設計/劇場服裝)：劇場服裝設計助理—薩省大學戲劇系 2014-2015、劇場服裝設計助理—莎翁在薩省 不是箱子劇團聯合藝術總監，畢業於加拿大薩省學戲劇系設計專業。與 Torien Cafferata 共同創作了《薩斯卡通耳語記》，在耳語計畫裡擔任互動 與視覺設計。

### Torien Cafferata 場域互動設計

製作人、劇作家、劇作家、演員和教育家，同時擔任薩省劇本寫作中心主席暨戲劇構作執作長以及薩省創作週工作坊的導演暨客座戲劇構作。擁有薩斯喀徹溫大學戲劇表演專業的學士學位，由此影響他日後創作實踐 始終以表演者與觀眾（或技術與用戶）之間的關係為中。作為不是箱子劇團的聯合藝術總監，他不斷嘗試實驗將表演、互動式數位設計、沉浸式場景設計、裝置藝術、聲音設計、空

間和政治劇院之間連結創作。他熱衷於打破觀眾與演出著的界線，並邀請觀眾成為演奏者和講故事的人。獎項紀錄 2018 薩克頓劇場獎 (SATAward)《耳語計畫》創新獎 戲劇作品 (劇本編寫/執導/製作) 2019《行者》製作/執導，莎翁在薩省+不是箱子劇團/現地表演 2018《多倫多耳語記》製作，阿普卡劇團+不是箱子劇團/夏表藝節。

### **廖珮如 專家成員**

英國里茲大學性別研究博士，現職國立屏東科技大學通識中心副教授，研究專長為性別研究。曾發表與校園性平法、親密關係暴力相關之文章，在研究性／別暴力的制度與政策執行的過程中，看見性／別暴力的創傷對受創者的影響，也看見社會大眾對創傷的理解仍不夠豐富。

### **黃馨玉 製作人**

獨立劇場製作人。台北科技大學土木系畢業，因嚮往遇見有趣的人與有趣的事，開始劇場工作，有著理工人的理性又有劇場人的感性，悠遊於跨界、跨國及跨傳統現代的演出製作，參與國際藝術節經驗豐富。秉持著好奇心及玩樂心與創作者一起計畫有趣的作品，持續開啟許多新的可能性與合作關係，兼任劇場裡的各式職務：配樂、音樂執行、舞監等。自 2007 年開始參與海筆子帳篷行動，曾任台原偶戲團/劇團經理、音樂時代劇場、澄波藝術文化執行製作、台灣藝術發展協會行政企劃等。